

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Фортепиано в музыке композиторов  
второй половины XX – начала XXI века:  
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
**Фортепиано в музыке композиторов  
второй половины XX – начала XXI века:  
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

*Разработчик программы:*

**Красногорова Ольга Альбертовна**, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	6
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	7

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 731);
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

## **2. Цель и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования компетенций специалистов в области фортепианного исполнительства, базирующихся на умении анализировать музыкальный материал, различные исполнительские манеры и стили.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем методической работы на одну из предложенных тем;
- демонстрации устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы аттестационной комиссии.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

### **3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствоваться обучающийся в результате освоения образовательной программы**

*Перечень общепрофессиональных и профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

### **4. Показатели и критерии оценивания компетенций**

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<i>Знать:</i> – различные композиторские стили и их особенности; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; <i>Уметь:</i>	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

<p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>– анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров исполнительского искусства; – проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; <i>Владеть:</i> – основами работы с авторским нотным текстом.</p>	<p>процессе профессионального общения.</p>	
<p>Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности композиторских стилей и жанров фортепианной музыки второй половины XX – XXI веков; – основные методы работы по созданию интерпретаций, адекватных стилю исполняемых композиций; <i>Уметь:</i> – применять знания о современных композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; – выявлять стилевые особенности фортепианных произведений; <i>Владеть:</i> – навыком применения музыкально-теоретических знаний в исполнительской деятельности; – приемами исполнительского и методического анализа произведений современных авторов.</p>	<p>Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.</p>	<p>Оценка качества методической работы и устного сообщения.</p>

## 5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li><li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li><li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.</li></ul>
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li><li>• отличающийся поверхностным раскрытием темы;</li><li>• неумением давать аргументированные ответы;</li><li>• отсутствием логичности и последовательности.</li></ul>

## 6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходим).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в

порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

*Темы для письменного задания и устного сообщения:*

1. Исполнительский анализ одного из сочинений русского или зарубежного композитора, созданного после 1950-го года.
2. Актуальность пополнения фортепианного репертуара произведениями современных композиторов в предпрофессиональном музыкальном образовании.
3. Проблема обогащения музыкального слуха обучающихся пианистов в СПО и вузе.
4. Обзор фортепианного творчества одного из авторов, представленных в программе курса.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

*Устное сообщение* об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методических тезисов, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

## **7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации**

*Основная литература*

1. Высоцкая М. «Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettorie» Марко Строппы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 36–55. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
2. Высоцкая М. Логика ощущений: о природе «живописного» в музыке Мортон Фелдмана // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 14–31. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Дубов М. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. Москва : МГК, 2004. Сб. 46. С. 111-118.
5. Зенкин К.В. От романтической музыкальной драмы к «тотальному театру» авангарда. Вагнер – Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
6. Зенкин К.В. Где искать специфику русской пианистической школы? // Фортепианная культура России: история и современность



- (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация): сб. статей и материалов. Москва : Научно-изд. Центр «Московская консерватория», 2016. С. 11-14.
7. Зенкин К.В. Карлхайнц Штокхаузен // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. Москва : Музыка, 2005. С. 253–277.
  8. Зенкин К.В. Музыкальная интонация в эпоху глобальных катастроф // Двадцатый век. Музыка войны и мира: материалы Международной научной конференции, Москва, 21–25 апреля 2015 года. Москва : Прогресс-Традиция, 2016. С. 21-36.
  9. Красногорова О.А. Триада «концепция — текст — интерпретация» в фортепианной музыке второй половины XX – XXI веков». Дом Бурганова. Пространство культуры. 1. 2022. С. 92–100.
  10. Красногорова О.А. Аффект и поэтика меланхолии в фортепианных сочинениях Джорджа Бенджамина: амбивалентность, трансформации, синтез. Музыкальная академия №4 (776). 2021. С. 59-66.
  11. Красногорова О.А. Метаинтерпретация в новейшей фортепианной музыке: аналитические подходы к исследованию. Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Тезисы докладов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2021. – С. 466-468.
  12. Красногорова О.А. В «лабиринтах» композиционных действий: от звукового воплощения к метаинтерпретации (к проблеме исполнения фортепианных сочинений британских композиторов второй половины XX – XXI веков) // Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: материалы Международной конференции. 2020.
  13. Krasnogorova O. Problems of Performance the O. Messiaen Cycle «Vingt Regards Sur L’Enfant-Jesus» for Piano // Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris : Atlantis Press, 2020. URL: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-20/125944334>
  14. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
  15. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
  16. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.

- 17.Лаврова С.В. После Теодора Адорно: новая музыка Германии и Швейцарии начала реформационной эпохи: монография. Санкт-Петербург : Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 224 с.
- 18.Лаврова С.В. Сальваторе Шаррино и другие: Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века. Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019. 230 с.
- 19.Лаврова С.В. Музыка речи и музыкальная речь в творчестве Петера Аблингера // Вестник Санкт-петербургского университета. 2018. Т. 8. Вып. 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-rechi-i-muzykalnaya-rech-v-tvorchestve-petera-ablingera/viewer>
- 20.Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
- 21.Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
- 22.Чинаев В. (в соавторстве). Искусство, масс-медиа, политика // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
- 23.Чинаев В.П. «Медленное», «тихое», «отрешенное» как метафоры утраченной и обретаемой анимы // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 3. Режим доступа: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/823>
- 24.Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
- 25.Чинаев В.П. Время - Пространство - Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка. 1991. № 7. С. 31-36. Режим доступа: <https://mus.academy/articles/vremyaprostranstvomgnovenie>
- 26.Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.
- 27.Чинаев В.П. Метаморфозы Прекрасного в художественных дискурсах прошлого и настоящего // Философский журнал. ИФ РАН. 2014. № 2. Режим доступа: <https://pj.iph.ras.ru/article/view/214>
- 28.Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва :

Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.

29. Чинаев В.П. Русский космизм в поисках абсолюта: параллели и пересечения в музыкальном, поэтическом и изобразительном творчестве 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsrv.ru/archive/issues>
30. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства”. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.
31. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства”. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.

#### *Дополнительная литература*

1. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. 233 с. URL: <https://rucont.ru/efd/151537>
2. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва: Композитор, 2011. 272 с.
3. Тарнопольский В.Г. Почему из современной музыки исчезла мелодия? // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 26-29. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38055749>
4. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
5. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва : Информкультура, 1995.
6. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
7. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1999.

#### *Информационное обеспечение*

1. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

5. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
7. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>